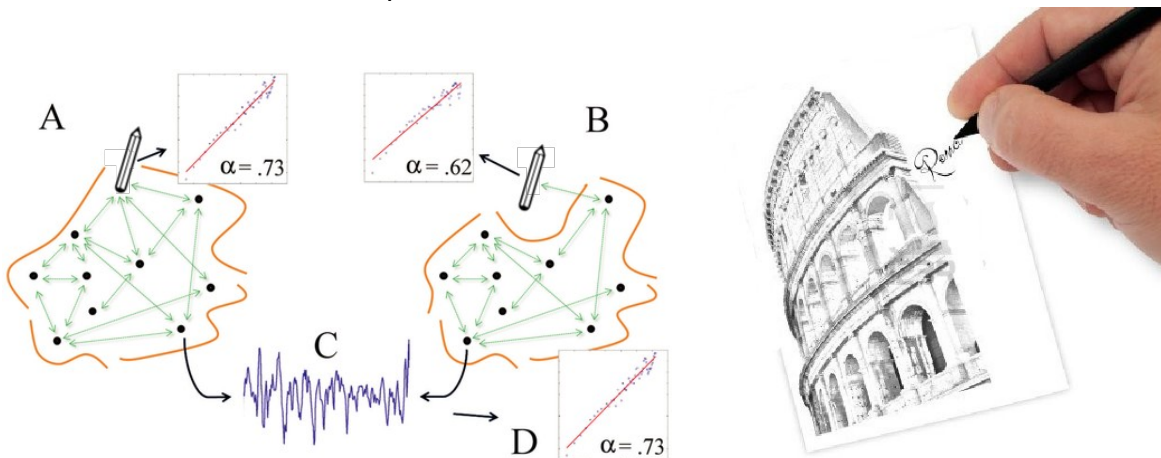


Desenmarañando el trazo del artista: análisis dinámico de la interacción humano-herramienta

Proyecto de fin de carrera/trabajo de fin de máster En colaboración con la Escuela de Arte de Zaragoza

Tradicionalmente, en la educación artística se viene atendiendo a la dimensión técnica de la obra (encaje, proporcionalidad, composición, etc.) o cultural (carácter simbólico, función de crítica social, etc.) pero el análisis dinámico no ha adquirido un estatus tan relevante. Proponemos en este proyecto registrar patrones percepto-motores mediante capturadores digitales que permitan calibrar en el trazo de dibujos parámetros como fluidez, rapidez, dominio, improvisación, decisión, seguridad, etc. El objetivo es experimentar con diferentes medidas para interpretar las complejas interacciones humano-herramienta que permiten desplegar dinámicas flexibles y creativas, y comprender en profundidad fenómenos que generalmente sólo entendemos de forma superficial e intuitiva.

Si consideramos que existen trazos en escalas rápidas (trazos cortos para detalles o pequeñas correcciones) y en escalas más lentas (trazos esquemáticos, de encaje o boceteado), las destrezas se manifiestan cuando se produce una interdependencia particular entre tales escalas, es decir, hay un equilibrio en el peso de cada escala. Si dominan las rápidas, el sistema se comportará de manera impulsiva e irreflexiva. Si, por el contrario, dominan las lentas, las identidades creadas suelen ser muy rígidas e incapaces de adaptarse al entorno inmediato, por lo que dificultan un desarrollo fluido y efectivo. Este patrón, dominado por la interacción equilibrado entre componentes, le confiere al proceso tanto estabilidad en su identidad como versatilidad a la hora de responder al entorno.



Contacto: Manuel Bedia (mgbedia@unizar.es), Miguel Aguilera (maguilera@unizar.es)